

UN ASPECTO DE CERAMICA PREHISTORICA DE NICARAGUA: LOS MOLDES PRECOLOMBINOS DE GRANADA /

*(Dedicado a la ciudad de Granada, la Sultana del lago,
en el 450 aniversario de su fundación (1524-1974).*

HILDEBERTO MARIA



Estatuilla de barro, color rojo, de 15 cms. de alto. Moldeada. Procedencia extranjera aunque hallada en Nicaragua (Ometepe). Tiene connotaciones fálicas.

1.— En las riberas lacustres del Cocibolca (Gran Lago de Nicaragua), máxime en las cercanías de Granada (antigua Jalteva), son frecuentes los hallazgos arqueológicos, en especial en el lugar conocido como “TEPETATE”, al norte del antiguo Colegio Centroamérica, hoy Instituto Tecnológico de Granada.

De hecho, son centenares los artefactos cerámicos monocromos, bicromos y policromos desenterrados sin señalar ningún dato científico que permita su ulterior catalogación cronológica, estratigráfica y cultural, destruyéndose con ello páginas enteras de la Prehistoria de Nicaragua.

Las “excavaciones” se hacen por “arqueólogos” amateur quienes, sin orden ni concierto y con fines lucrativos olvidan el registro de los datos exigidos por la Arqueología de campo, e impiden con ello, la reconstrucción cultural de una de las regiones más importantes de la República. (El autor se refiere a las excavaciones anteriores a 1974). Ahora bien, una de las características de esa extensa estación arqueológica es la profusión de **moldes** cerámicos, detalle puntualizador de un centro alfarero precolombino de primordial alcance y poseedor de una tradición manufacturera secular e índice de una organización laboral y social bastante avanzada y, hasta el presente, único en la República.

La situación geográfica del sitio, a orillas del Gran Lago y encrucijada de comunicaciones entre la Costa del Pacífico y regiones norteañas, permitió, además, abrir próspera estación manufacturera, de venta y de distribución hacia los cuatro puntos cardinales, como se verá más adelante.

Consecuente con el encabezamiento, el presente artículo se concretará al tema “**MOLDES CERAMICOS PRECOLOMBINOS DE NICARAGUA**” y su importancia en la Prehistoria Nacional. Compendiadas diversas ideas introductorias se tratará particularmente de los **moldes cerámicos**, su hechura y fabricación, características, usos y clasi-

ficación, ampliando luego, las posibles rutas de distribución dentro del territorio nicaragüense. La parte gráfica, finalmente, complementará las secciones especulativa y descriptiva.

2.- GENERALIDADES.

El ceramista aborigen, sobre todo el Chorotega y el Nica-gua, por nombrar sólo los más conocidos, fue hábil y experto fabricante de toda clase de objetos de barro, desde los más bastos y ordinarios hasta los más finos y delicados, según el uso a que se destinaban, ornamentados con artístico gusto, como fácilmente se comprueba revisando las colecciones del Museo Nacional y particulares de Managua y de otras ciudades.

Al manipular el indio el barro lo sometía a las siguientes operaciones:

- a).- Escogencia y preparación previa del material (barro, desgrasante)
- b).- Elaboración, empleando diversas técnicas.
- c).- Alisado y afinamiento de las superficies.
- d).- Secado, a la sombra, con o sin ventilación.
- e).- Decoración esgrafiada (grabado, punteado, rayado, incisión, corrugación, etc.)
- f).- Decoración cromática: monocroma, bicroma o policroma.
- g).- Cocción, o sea quemado a campo abierto o en hornos especiales.

La decoración precedía o seguía a veces a la cocción; en general, la cromática se hacía después y el grabado, antes.

Variaba la forma de las vasijas y demás artefactos de barro según los modelos, el tamaño, las necesidades y usos, incluyendo también la demanda de los clientes o del mercado. Existe toda una gama de objetos de barro: ollas, múcuras, vasos, platos, jarras, jarrones, copas, tazas, tazones, platos planos, platos trípodas, urnas funerarias de modelos diversos, incensarios, muñecos, figurines, ídolos, representaciones zoomorfas, juguetes, instrumentos músicos (pitos, ocarinas, etc.), artefactos rituales y culturales (incensarios, pebeteros, sonajeras, etc.). En una palabra, la cerámica precolombina de Nicaragua es de una tipología variadísima y, según el parecer de los peritos en la materia, la más rica de Centro América.

3.- METODOS

Sentado o en cuclillas o en la postura más cómoda y conveniente, vióse obligado el aborigen a ejecutar sus obras a mano (desconocía del todo el "torno o rueda de alfarero"), empleando una plancha de madera sobre la que colocaba el material con el fin de prensarlo y poder depositarlo en capas sucesivas, a modo de "rollos", ordenados y acomodados en espiral, asegurándolos con movimientos rápidos de las manos o sirviéndose también de pedazos de madera o de piedras aplanadas y finas.



Figura polícroma, femenina, de 10 cms. de alto. Moldeada su parte frontal. Hallada en las cercanías de Rivas.

Dos sistemas empleó el alfarero en la elaboración de su cerámica: el **modelado**, señalado en las líneas anteriores, y el **moldeado**, o sea, sirviéndose de moldes *ad hoc* y cuidadosamente trabajados.

4.- MOLDEADO.

Las exigencias constantes del consumidor y la frecuente demanda de ciertos objetos, tales como figurines antropomorfos, deidades familiares o agrícolas, platos trípodas, etc., obligaron al fabricante a idear métodos más rápidos y sistemas más expeditos que le permitieran la confección en serie de partes o del objeto entero y cumplir con los pedidos: apremio que solucionó por medio del **molde**.

Las etapas seguidas por el indio en la manufactura de un **molde** se infieren del examen de los hallazgos realizados en las excavaciones arqueológicas. Tres operaciones previas empleaba para modelar un objeto:

- a). Escogido y preparado el barro, modelaba cuidadosamente todo o parte del objeto.

- b). Sometíalo luego al retoque y secado.
- c). Seguía la cocción suficiente, enfriamiento y alisado.

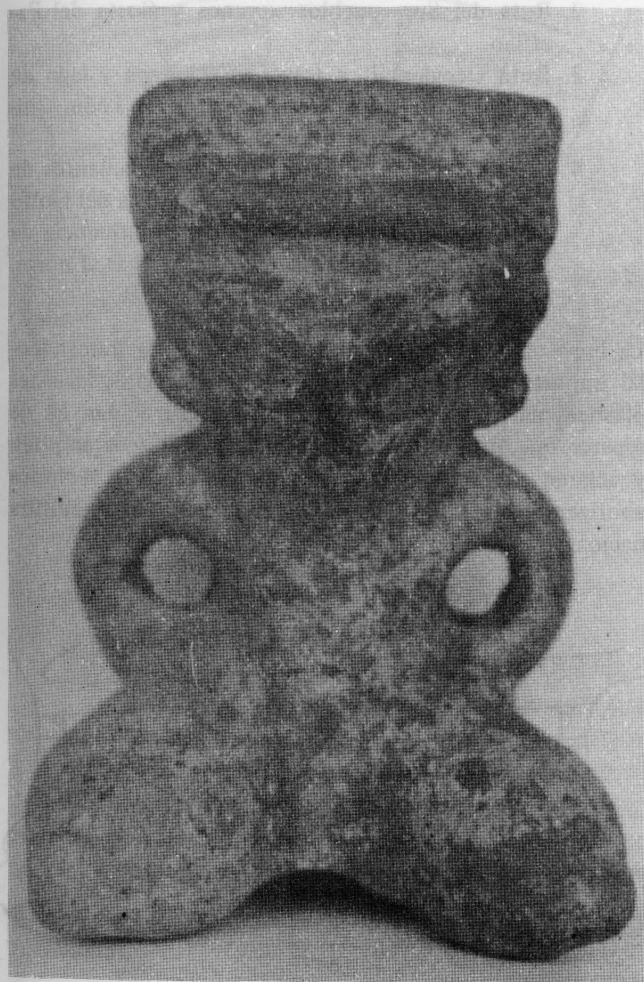
Otras tres intervenciones disponían el molde propiamente dicho:

- a). Se untaba el objeto modelado con cera de jicote o vegetal o con otra sustancia equivalente.
- b). Según las exigencias, se cubría el modelo de capa más o menos gruesa de barro de consistencia compacta y de fraguado particular.
- c). Luego de secado debidamente, se lo sometía al fuego que fundía la cera y liberaba el modelo o solamente se separaban las partes.

A su vez, el moldeado de los objetos se efectuaba siguiendo el método tradicional, esto es, previa limpieza del interior del molde, se enceraba o engrasaba con el fin de evitar toda adherencia; luego se llenaba el molde con barro, presionándolo para darle mayor consistencia; después del secado prudencial, se desprendía el artefacto u objeto,



Piezas moldeadas parcialmente, femeninas, polícromas, halladas en Caña Castilla (Granada).



Estatuilla polícroma modelada, femenina, de 12 cms. de alto, hallada a un metro de profundidad cerca de Nandaime.

y se añadían las partes restantes hechas a mano y sometiendo el todo a la cocción subsiguiente; procediendo, finalmente, a su ornamentación cromática.

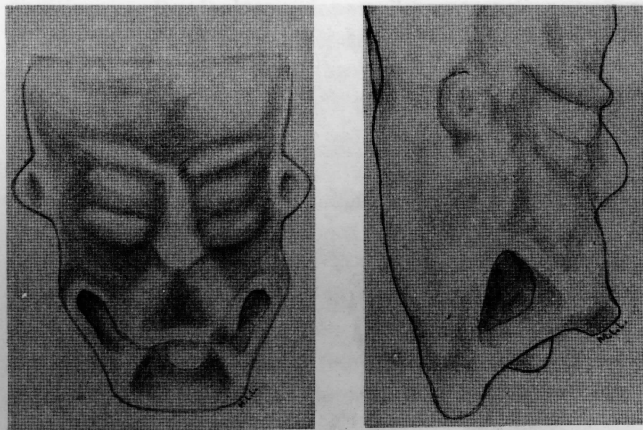
Hasta el presente no se han localizado **moldes dobles**, cabe decir, hechos de dos partes o secciones; todos son sencillos, compuestos de la parte anterior, suponiéndose que la sección posterior se terminaba por el modelado. Las patas o soportes de los platos trípodes se moldeaban, al parecer, aparte y, algo húmedos todavía, se ensamblaban al plato propiamente dicho.

La naturaleza quebradiza del barro, los posibles descuidos y la gran demanda del mercado local y regional y las exigencias del comercio exterior, requerían tener siempre a mano gran número de moldes: justificación parcial quizá, de su relativa abundancia en Tepetate.

5.— CLASIFICACION Y TIPOLOGIA

Los motivos moldeados corresponden a los siguientes tipos:

- a). Caras o cabezas antropomorfas para diversos usos y artefactos.
- b). Figurines, muñecos, o idolillos pequeños y medianos. En general, se moldeaba el frontis y se modelaba la parte posterior que exigía menos pericia y trabajo.
- c). Patas o soportes de platos trípodes que, dicho sea de paso, son los objetos más numerosos en los paraderos arqueológicos; se clasifican en antropomorfos, zoomorfos (coyote, jaguar, tortuga, ornitomorfos y de otra índole), mixtos (mitad humano, mitad animal), etc. etc.



Patas o soportes de platos trípodes. Modelados, color marfil, zoomorfos. Vista frontal y de perfil, altura 9 cms.

Se los encuentra con frecuencia en los campos y sementeras.

- d). Entre los figurines hay mayoría femenina, índice probable de que la alfarería era ocupación preferentemente de mujeres.
- e). Diversos objetos de uso casero.
- f). El tamaño varía: entre 0.045 m. a 0.17 m. de altura; en anchura, desde 0.035 a 0.13 m., según los ejemplares examinados.

La abundancia relativa de platos trípodes y los miles de soportes que aparecen un poco en todas partes presuponen empleo muy extenso como objetos rituales y culturales y, al mismo tiempo, implica personal dedicado a su fabricación.

La mayor parte de los moldes precolombinos de Nicaragua provienen de la Costa del Pacífico, localizados casi todos en las cercanías de la antigua Jalteva y sección ribereña de la ciudad actual de Granada. Alguno que otro ejemplar proviene de Nandaimé y de la Paz Centro: en consecuencia, al parecer se trata de una industria alfarera bien localizada y propia de dos o tres zonas específicas del territorio nacional con segura y arraigada tradición cerámica en un sector determinado de la población indígena.

Los hallazgos realizados hasta el presente no permiten incluir otros lugares fuera de los mencionados: sin embargo, no sería extraña su aparición en otros sectores de actividad alfarera, tales como Jinotega, San Juan de Oriente, Masaya, y otros.

6.— DISTRIBUCION, COMERCIO.

La situación privilegiada de las aldeas indígenas alejadas a Granada actual, tanto de las riberas lacustres como de los “pueblos”, permitía la existencia de un importante núcleo vial de comunicación acuática y terrestre, hacia Oriente y Occidente, por las que se efectuaba el transporte y distribución de los productos alfa-

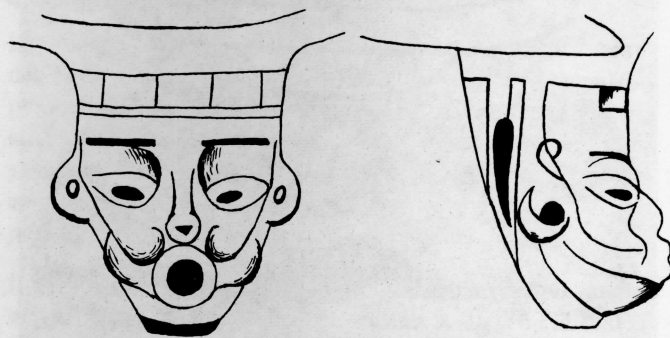
rereros. Los “tianguis”, esto es, los mercados nativos, fenómeno todavía frecuente en muchos pueblos del interior y del Istmo Centroamericano, constituían excelente reclamo en la venta de artefactos de barro.

De hecho, se han hallado platos trípodes y demás objetos policromos en los Departamentos de Boaco, Chontales, Chinandega y León, de innegable origen común, índice de intenso intercambio comercial entre las diferentes regiones.

Si consideramos los alrededores de Granada como centro principal de producción y de distribución, se tendrían dos rutas básicas subdivididas en otras secundarias a través de las cuales se efectuaba el comercio.

- a). Por vía lacustre, hacia las costas de Chontales, y de ahí al norte y oriente.
- b). Por cuatro vías terrestres:
 - 1.- Orillando el lago: hacia Zapatera, Ometepe, costa de Rivas y Costa Rica.
 - 2.- Ruta del Sur: pueblos serranos y Costa del Pacífico.
 - 3.- Ruta Occidental: a través de Tipitapa y lago de Managua hacia los departamentos de León, Chinandega y Golfo de Fonseca y Honduras.
 - 4.- Ruta del Norte, o sea hacia los departamentos de Boaco, Matagalpa y otros. En las orillas del Golfo de Fonseca se palpa todavía cierta influencia de la cerámica policroma de Nicaragua; más al norte, es de innegable asociación cultural maya.

La breve exposición que antecede, muestra la trascendental importancia del moldeado en el desarrollo de las artes plásticas americanas y de Nicaragua en particular. Es de esperar que futuros descubrimientos y hallazgos amplíen y aclaren aún más esta interesante faceta de la cerámica aborígen y su influencia en la evolución de la cultura nacional.



Soporte de platos trípodes, modelados, antropomorfos, polícromo. Altura 7 cms. Vistas frontal y de perfil.

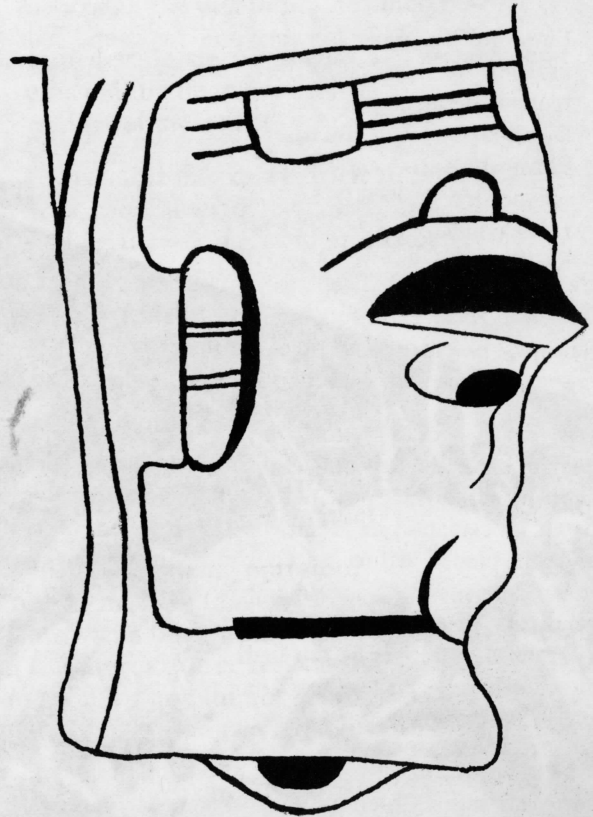
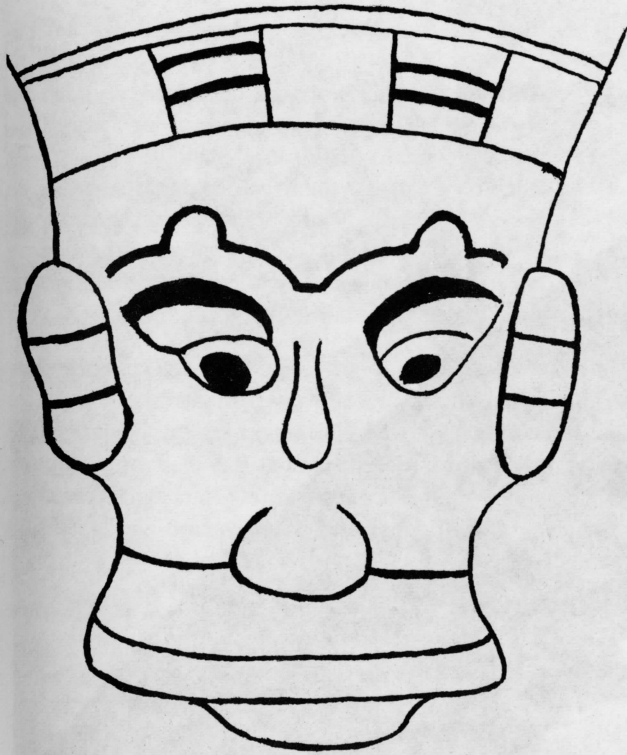
Proviene de Ometepe.

CONCLUSION

Siendo muy raros los hallazgos de **moldes** cerámicos precolombinos en el Istmo Centroamericano, pues son privativos de pueblos técnicamente adelantados en la manufactura del barro y posibles sólo tras superar ciertas etapas más o menos largas y estacionarias en culturas de reconocida tradición alfarera, los **moldes** de Tepetate, al norte de Granada, postulan cuatro detalles que merecen destacarse:

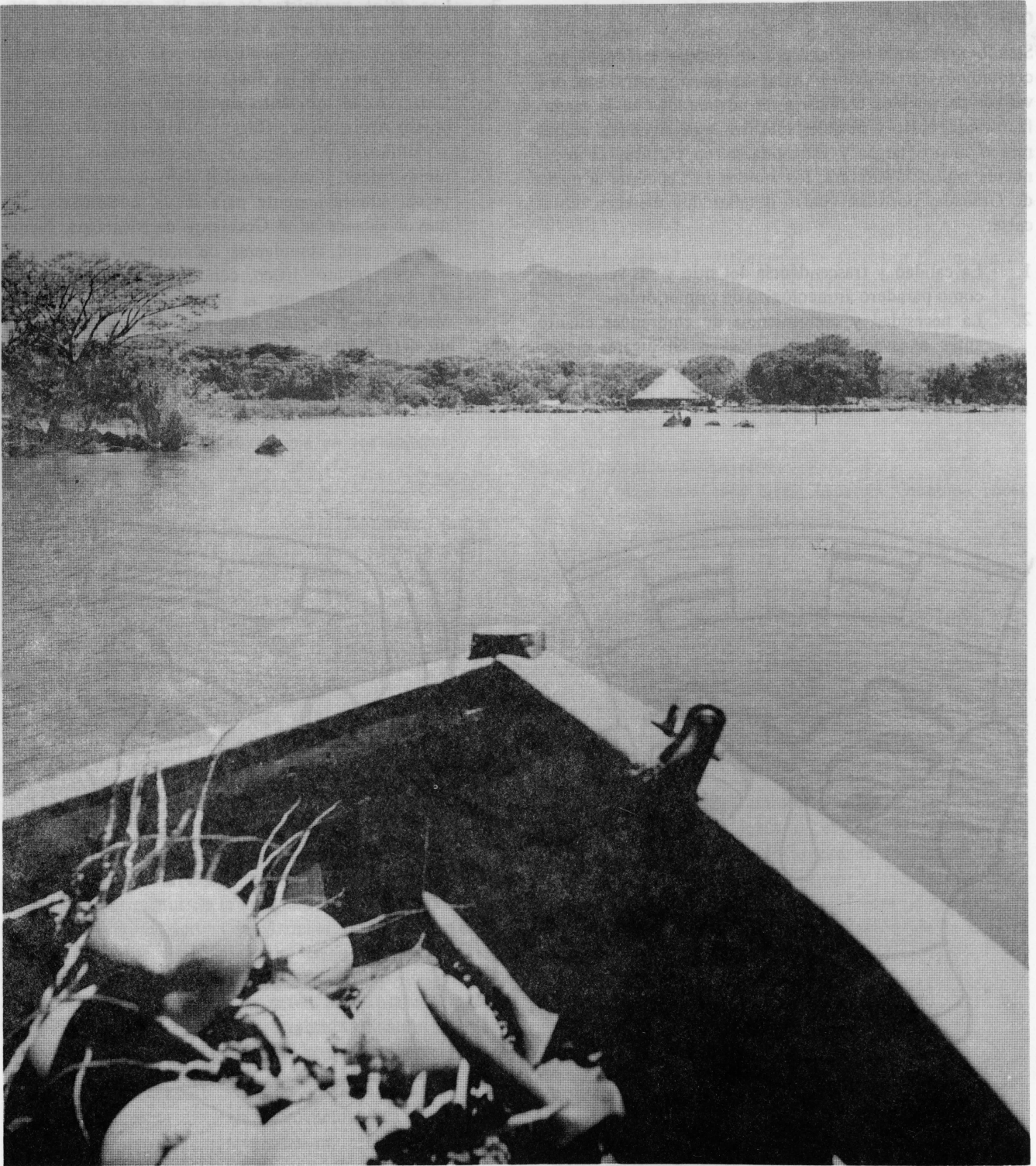
1. La calidad y trascendencia del sitio y sus vecindades como paradero arqueológico de primer orden.
2. La necesidad y conveniencia de emprender cuanto antes excavaciones arqueológicas en lugares claves, científicamente efectuadas y subvencionadas por la Municipalidad de Granada.

3. Los datos suministrados por las excavaciones permitirán reconstruir la vida, costumbres y actividades de los habitantes precolombinos de Jalteva y demás pueblos sitios cabe las riberas lacustres.
4. Quizá sea el momento oportuno para comenzar el Museo Arqueológico Regional del Departamento. Por su situación y tradiciones precolombinas, riquezas prehistóricas y monumentos coloniales, Granada se presta admirablemente para ser la sede turística de mayor alcance en el Occidente de Nicaragua. Tiene, además, gran abundancia de material arqueológico de todo género: lítico, cerámico, estatuario, rupestre, etc., con el que se puede dotar con creces, el Museo Arqueológico Regional: todo lo cual sería un detalle interesantísimo y de gran atracción turística, encuadrado dentro del marco cultural de la Ciudad Colonial por excelencia.



Patatas de plato trípode, modeladas, aspecto antropomorfo, policromadas. Altura 8 cms. Vista de perfil y de frente. Hallado en Valle Menier.

Nota: Todas estas piezas forman parte de la colección del Hno. Hildeberto María.



De la Naturaleza el isleño sólo conoce el icaco, de piel sonrosada y simple, y el mango de dulcísimo sabor que le da la vida, pero su fruta predilecta es el coco. Hay miles de cocoteros que dan a todo aquello el encanto tropical. El coco tiene la impasibilidad, la dureza del modo especial del indio. Es el árbol de mayor belleza y a la luz de la luna tiene un encanto único.